

SLOWBAG

Proiektua duela hoge urte hasi zen, birziklatutako segurtasun-uhalak erabiliz "segurtasun-soineko" bat sortzeko. Gurutzelarkatze-teknikarekin lantzean, material erresistente horretarako aukera berriak aurkitu ziren, Gerrikoen zabalera eta artisau-lanak Finlandiako saskigintza tradizionala gogorazten zuten, eta horrek poltsa prototipo bat diseinatzera eraman zuen, bandolerak, clutch-ak eta eskuko poltsak barne hartzen dituen produktu-sorta sortuz.

Aprobetxatutako hondakinak

Hasieran, desgiteko segurtasun-uhalak erabiltzen ziren, baina, gero, industria-hondakina hautatu zen, kalitate eta erabilgarritasun handiagokoa, ura eta baliabideak garbitzea eta kontsumitzea saihesten zirelarik, Slowbag familiako artisau-tailer batean egiten da, fabrikazioko soberakin-forruak eta ingurumen-ziurtagiria duten hornigaiak erabiliz, Edizio bakoitza mugatua da, koloreak sobera dagoen materialaren arabera kokatuta baitira,

SLOWBAG



KARELIA

Soineko leun batez eta testuradun jaka batez osatutako multzoa, tapizeria teknikaz egina eta egileak berak eskuz bordatua. Bilduma honen diseinuak eta artisau-teknikek omenaldia egiten diete Finlandiako ekialdeko Karelia eskualdeko artisauari. Izan ere, eremu hori ezaguna da hango baso, aintzira eta kulturagatik.

Aprobetxatutako hondakinak

Hari eta ehun jasangarriak, birziklatuak eta birziklagarriak, %100 birziklatutako PET zuntzarekin eta artile latzarekin, berrikuntza-proiektu baten parte dira. Ekorec-ekin batera Donostiako Eskola Politeknikoarekin garatutako materiala. Hilatza Arnauk egindako ehuna.

TYTTI THUSBERG-i buruz

"Emozio jasangarriak" lempaean Donostian errotutako estudioa duen sortzaile eta diseinatzailer finlandiarra. Artilezko felteroa egiteko artisau-metodo berritzaile baten sortzailea eta "lenta-slow fashion" modaren aitzindaria izan da 2004tik, arte eszenikoetarako arropa-jantziak diseinatu ditu eta ehunak birziklatzeko proiektuak garatu ditu.

SLOWBAG

El proyecto comenzó hace veinte años, usando cinturones de seguridad reciclados para crear un "vestido de seguridad". Al confeccionar con técnica de entrelazado, se descubrieron nuevas posibilidades para este material resistente. La anchura de los cinturones y el trabajo artesanal recordaban a la cestería tradicional finlandesa, lo que llevó a diseñar un prototipo de bolso, dando origen a una gama que incluye bandoleras, clutch y bolsos de mano.

Residuos aprovechados

Al inicio se usaban cinturones de seguridad de desguase, pero luego se optó por residuo industrial, de mayor calidad y disponibilidad, evitando el lavado y el consumo de agua y recursos. Slowbag se produce en un taller artesanal familiar, con forros de excedentes de fabricación y fornituras con certificación medioambiental. Cada edición es limitada, ya que los colores dependen de la disponibilidad de material sobrante.

KARELIA



KARELIA

Conjunto compuesto por un vestido liso y una chaqueta con textura, elaborada con técnica de tapicería y bordado a mano por la propia autora. El diseño y las técnicas artesanales de esta colección rinden homenaje a los artesanos de la región de Karelia, del Este de Finlandia, área conocida por sus bosques, lagos y cultura.

Residuos aprovechados

Los hilos y tejidos sostenibles, reciclados y reciclables a partir de fibra cortada 100% reciclada PET y lana lana forman parte de un proyecto de innovación. Material desarrollado con la Escuela Politécnica de Donostia EHU junto con Ekorec. Tejido realizado por Hilatza Arnau.

Sobre TYTTI THUSBERG

Creadora y diseñadora finlandesa con estudio radicado en Donostia bajo el lema "emociones sostenibles". Creadora de un innovador método artesanal para elaborar feltero de lana y pionera de la "moda lenta-slow fashion" desde 2004, ha diseñado vestuarios para artes escénicas y ha desarrollado proyectos de reciclaje textil.